

## 關於人文科學被斷言為沒落：以及它的動作...

# SOBRE O ALEGADO DECLÍNIO DAS HUMANIDADES: E PUR SI MUOVE...

維拉·博爾赫斯\* Vera Borges\*

■ 1. 涵蓋語言、文學、哲學、修辭學、語言學、歷史和理念文化，以及建立於幾個世紀間西方教育核心的人文科學的用處是.....沒有。為了交談的開始，這不是差的。史坦萊·菲什絕對提醒我們其特點不是人文科學的工具性：在其範圍進行的調查沒有其他思想和道德構思的人類滿足的目的，是短的一步，甚至從個人意向推斷而得出社會的用處：與人文科學共處能推動公益，伴隨著目光積累的知識方式，情感提供模式及反模式.....

史坦萊·菲什譏諷部分人文科學捍衛者仍堅持這一信仰；通常，透過籌集資金進行目前不受重視計劃的絕望的老師，他們很難與其他明顯地指向許多人利益的人進行競爭。如果得出上述爭論，人文科學學院會充滿典範、完美道德觀點及愛國的市民，這不是一個證據。而如何忽略斯坦納對於捍衛偉大思想體系的偉大人文主義者？.....

只有面對人文科學的威信，喪失所積累的絕望使其捍衛者絕望，累積這空白從而使他們找到實際目的，正如我們所看到的，社會的用處是錯誤。因為他們感受脆弱方面，將尋求對商業世界巨大的王牌：大公司一直更好地聘請擁有堅固人文科學教育程度的專業人士。他們懂得表達自己，提供更有創意的解決辦法，離開既定的框架。人文科學不是為美德作出貢獻，但是確保在現實世界成功的道路，以及買賣的道路。這並不困難。

2. 然而.....對於斯坦納或瑞克曼問題，人文主義者很好地知道人文科學教育基於人不能誕生人，但可以成為人的這一預測。在那一角度，不是來自關於人類沿著時間



和不同的自由找到表達自己方法的疑惑的不重要性。《戰爭與和平的娜塔莎》與我們可疑的品德和多變性相似；芭蕉，這一細節現實形成世界和解開不需注重那一細節的一切束縛；托倫蒂諾，沉默是回答。聖若瑟大學有西塔琴演奏者的講座，西塔琴是指導有關音樂創新技術的項目。技術探索發展的最前衛和反轉的藝術在尋找節奏和數學公式的標準上，與過去和將來會一致，並提出關於悠久的傳統，傳統的經驗問題。因為人們總是進行人文科學，人文科學必須重塑。所以，人文科學將返回到極好地結合對人文的表達和自由創作實行的重視。

1. 「人文學科將拯救我們？」，「沒有取得人文學科個案」，紐約時報，6/1/2008，24/6/62013。
2. 阿賈伊·卡普爾教授：設計的亞洲觀點：我們如何使用技術賦予音樂表現力 聖若瑟大學創意產業學院舉辦的公開講座

\*聖若瑟大學葡語系統籌

das Humanidades ainda insistem; normalmente, professores desesperados por conseguir fundos para os seus agora desprezados programas, que dificilmente podem concorrer com outros mais visivelmente direcionados para o proveito de muitos. Se o dito argumento colhesse, as faculdades de Humanidades estariam repletas de cidadãos exemplares, irrepreensíveis do ponto de vista moral e cívico, o que não é uma evidência. E como ignorar a nota de Steiner sobre grandes humanistas que defenderam atrozes ideologias?... Só o desespero acumulado perante a perda de prestígio das Humanidades fez com que os seus defensores se desunhassem para lhes encontrarem uma finalidade prática, a somar a esta vaga, e como vimos, falaciosa, utilidade social. Como sentem o terreno frágil, vão buscar o grande trunfo ao mundo do *business*: grandes empresas têm vindo a contratar preferencialmente profissionais com uma sólida formação nas Humanidades. Sabem expressar-se e oferecem soluções mais criativas, *out of the box*. As Humanidades já não contribuem para a virtude, mas asseguram carreiras de sucesso no real world, o dos negócios. Menos mal.

2. E no entanto... Os humanistas da cepa de um G. Steiner ou de um P. Rickmann sabem bem que o ensino das humanidades assentava no pressuposto de que o homem não nasce homem, torna-se homem. Nessa perspetiva,

não é de menor importância a interrogação sobre as variadas formas que o homem tem encontrado para se expressar, ao longo dos tempos e em várias latitudes. A Natacha de Guerra e Paz familiariza-nos com a dúbia virtude da inconstância; Basho, com a realidade do pormenor que configura o mundo e o desprendimento de tudo o que não seja a atenção a esse pormenor; Tolentino de Mendonça, com o silêncio que é a resposta. Na USJ houve uma palestra de um tocador de sitar que orienta programas sobre Tecnologia Criativa na Música. A arte mais vanguardista e virada para o desenvolvimento e exploração tecnológica interroga-se sobre tradições milenares, experimentando com elas, na busca de padrões rítmicos e formulações matemáticas em que passado e futuro coincidam. As Humanidades têm que se reinventar, como sempre fizeram. Assim regressarão ao que sempre foram, casando admiravelmente a atenção à expressão humana e o exercício da liberdade criativa.

1. "Will the Humanities save us?", "A case for the Humanities not made", *New York Times*, 6/1/2008, 24/6/2013.

2. Prof. Ajay Kapur: "An Asian Perspective to Design: How we use technology to enable musical expression", Sessão pública organizada pela USJ

\*Coordenadora do Departamento de Português da USJ

### 技術頁 FICHATÉCNICA



澳平 PLATAFORMA 門台 MACAU

業權人 propriedade : 平台多媒體項目有限公司 Plataforma Projectos Multimédia, Limitada • 經理 administrador: 古步毅 Paulo Rego • 社長 diretor: 蘇志鵬 Luis Andrade de Sá • 撰稿 redação: 埃斯特萬·阿索利亞斯·夏偉蘇 Estêvão Azarias Chavisso (Maputo), 劉文 Olivia Liu • 美術總監 diretor criativo: 雷捷 Paulo Côte Real • 平面設計 grafismo: 戈迪路 Francisco Cordeiro • 合作伙伴 colaboradores: 克勞迪亞·阿蘭達 Cláudia Aranda, 貢薩爾維斯 Zetho Cunha Gonçalves (Luanda) • 翻譯及修訂 tradução e revisão: 鄭華歡 Erik Kuong, 梁嘉慧 Bobo Leong, Hugo Deus Monteiro, 秦慧婧 Doris Qin, 劉夢瑩 Isabela Liu, 陳嘉莉 Helena Chan, 陳碧君 Iris Chan • 合作夥伴 parcerias: 中國日報 (中國) China Daily (China), 新聞報 (葡萄牙) Jornal de Notícias (Portugal), 大眾報 (葡萄牙) P3 (Portugal), 熱帶草原 (莫桑比克) Savana (Moçambique) • 通訊社 agências: 新華社 Xinhua, 葡新社 Lusa, 巴新社 Agência Brasil • 財務 gestão e finanças: 金凱心 Alexandra de Lemos, 吳菲怡 Wendy Wu • 印刷 Impressão: 華輝印刷 (澳門) Tipografia Welfare, Macau 羅理基博士大馬路 600號E 第一國際商業中心14樓1404室 Av. Dr. Rodrigo Rodrigues, 600/E, Centro Comercial First International, 14º - Sala 1404; Tel: 2832 3660; Fax: 2832 3601; Email: info@plataformamacau.com, www.plataformamacau.com